

文章编号:1673-2103(2009)06-0024-04

器大者声必闳,志高者意必远*

——读毛泽东诗词《菩萨蛮·黄鹤楼》、《水调歌头·游泳》

张永健

(华中师范大学文学院,湖北武汉 430079)

摘要:毛泽东写作《菩萨蛮·黄鹤楼》与《水调歌头·游泳》的时间相距29年,因革命形势与作者心境不同而抒发的情感不同,词的气韵也有别,景物所呈现的感情色彩亦各异,景语所言之情语亦不同。两词所共同的,除所睹之物与所视之景相同外,更深层的则是诗人始终同中国革命的命运、中国人民的命运、中华民族的命运紧紧相连的诗魂诗魄,抒发的是心系群众、心系国家、心系天下的大境界、大气魄、大情怀。

关键词:毛泽东诗词;《菩萨蛮·黄鹤楼》;《水调歌头·游泳》

中图分类号:I 207.23 **文献标识码:**A

毛泽东同志对湖北、对武汉情有独钟。

1927年在中国革命的危难时期,他面对长江,面对龟蛇二山,登临黄鹤楼,写下了著名的词作《菩萨蛮·黄鹤楼》。29年之后,在新中国的建设初期,他面对长江,面对龟蛇二山,畅游长江,写下了另一首著名的词作《水调歌头·游泳》。

《菩萨蛮·黄鹤楼》写于1927年春。当时,既是第一次国内革命战争节节胜利的高潮期,亦是蒋介石窃取国民革命军领导权阴谋叛变革命的危险期。蒋介石正磨刀霍霍向工农运动大开杀戒,对农民运动由惧怕、责难到疯狂镇压;而共产党的主要领导者陈独秀却一味地指责“农民运动过火”,一再强调农民运动要由国民党出面领导。毛泽东根据列宁“革命的先头部队不同农民群众相结合,就会葬送革命”的原理,一直非常自觉地积极地从事农民运动。针对党内外对农民运动的种种指责和诬蔑,他于1927年1月4日至2月5日,为时1个月,行程700公里,奔走在湘潭、湘乡、衡山、醴陵、长沙等地,实地考察农民运动,在武汉(武昌)都府堤写下了著名的《湖南农民运动考察报告》,热情地赞扬农民运动“好得很”,对党内外指责农民运动“过火”,诬蔑农民运动“糟得很”的种种言论进行了有力的驳斥。他说:“革命不是请客吃饭,不是做文章,不是绘画绣花,不能那样雅致,那样从容不迫,文质彬彬,那样

温良恭俭让。革命是一个阶级推翻一个阶级的暴烈行动。”当以蒋介石为首的国民党右派彻底叛变革命,进行“四·一二”反革命政变和“四·一五”反革命大屠杀以后,陈独秀仍无视毛泽东的正确意见,“认为湖南的将领都是农民的剥削者,指责毛泽东刺激了上层阶级的利益,把事情‘搞糟了’。”^①在4月27日至5月9日于武汉召开的中共中央第五次全国代表会上,陈独秀拒绝了毛泽东提出的支持农民开展土地革命、迅速发展农民武装、建立农民民主自治政权的正确提案。这次会议以党的错误路线占上风而告终,陈独秀仍然执掌中央委员会总书记大权,毛泽东被排挤,仅被选为候补中央委员。

面对国民党反动派的白色恐怖,面对共产党内主要领导者的妥协投降,眼看轰轰烈烈的工农革命运动被葬送,在大革命失败前夕,毛泽东“心情苍凉,一时不知如何是好”,在此情况下写下了《菩萨蛮·黄鹤楼》。

上阙是:

茫茫九派流中国,沉沉一线穿南北;

烟雨莽苍苍,龟蛇锁大江。

前二句是写景,亦是抒情,是借景抒情,亦是寓情于景,表现了诗人作为一个伟大的马克思主义者、中国共产党早期的卓越领导者,对当时以湖南为中心的席卷全国的工农革命运动,对以共产党员为主

* 收稿日期:2009-02-21

作者简介:张永健(1939-),男,湖北公安人,华中师范大学文学院教授,博士生导师,中国新文学学会常务副会长。
研究方向:中国现当代诗歌。

力组成的铁军为先遣队的北伐军由南至北的的势如破竹的节节胜利,借“茫茫九派流中国,沉沉一线穿南北”之景物抒发了赞叹歌颂之情。以“烟雨莽苍苍,龟蛇锁大江”诗句暗喻工农革命力量受到钳制、遭受镇压,而党的主要领导者又执迷不悟,革命形势严峻,危机四伏,以及诗人“苍凉”迷茫的心情。

下阙是:

黄鹤知何去?剩有游人处。

把酒酹滔滔,心潮逐浪高。

这里活用崔颢的“黄鹤一去不复返”的诗意,指出所谓“仙人跨鹤”只不过是一个美好的虚拟的传说。诗人无心关注仙人跨鹤的真假,而是用“黄鹤知何去?”的诗句把人们引向现实的斗争,要人们不要沉迷于虚无缥缈的神话传说,更要关心眼前激烈、尖锐、复杂的危在旦夕的革命斗争。“游人处”武汉(具体为武昌)曾是辛亥革命的首举义旗之地,现在又成为国民革命的政治中心和军事中心。诗人提醒人们要密切关注武汉局势的变化,要保持清醒的头脑。毛泽东同志作为一个真正的马克思主义者,面对危机,没有悲观,没有失望,而是坚定不移地始终如一地把希望寄托在千百万受苦受难的工人农民身上,寄托在广大的工农大众的革命的滚滚洪流之中:“把酒泪滔滔,心潮逐浪高。”这里,化用了苏轼的“人生如梦,一尊还酹江月”,他不是“酹”“江”中之“月”,抒一己之情怀,而是“酹”“茫茫九派”之“滔滔”,抒发的是诗人与革命群众、与工农革命运动生死相依、存亡与共的精神,尽管“龟蛇锁大江”,诗人仍然坚信“青山遮不住,毕竟东流去”,对革命前途仍然充满了希望,表现了一种积极的革命乐观主义精神,显示了一个无产阶级革命家相信群众、依靠群众与高瞻远瞩的雄才大略。

这首词气势磅礴,意境深远,想像丰富,以写长江之水“茫茫”“流中国”喻工农革命运动声势之浩大始,以祭长江之波浪“滔滔”抒“心潮逐浪高”之志作结,首尾呼应,显示了毛泽东同志对待工农革命运动始终如一、至死不渝的热情的态度和坚定的立场。这首诗给我们最重要的启示之一就是,应当如何看待工农革命运动。当年,毛泽东在《湖南农民运动考察报告》中曾热情地歌颂农民运动,他说:“目前农民运动的兴起是一个极大的问题。很短的时间内,将有几万万农民从中国中部、南部和北部各省起来,其势如暴风骤雨,迅猛异常,无论什么大的力量都将压抑不住。他们将冲决一切束缚他们的罗网,朝着解放的路上迅跑。一切帝国主义、军阀、贪官污

吏、土豪劣绅,都将被他们葬入坟墓。一切革命的党派、革命的同志,都将在他们面前受他们的检验而决定取舍。站在他们的前头领导他们呢?还是站在他们的后头指手画脚地批评他们呢?还是站在他们的对面反对他们呢?每个中国人对于这三项都有选择的自由,不过时局将强迫你迅速地选择罢了。”^②如何对待工农群众运动是区别革命与反革命,真马克思主义者与假马克思主义者的试金石、分水岭。事实告诉我们,中国共产党领导中国革命的胜利,就是中国共产党发动群众、武装群众,开展轰轰烈烈的群众运动而取得的。新民主主义革命是如此,社会主义革命也是如此。新中国成立以后取得的一系列辉煌成就,都是中国共产党领导工农群众开展轰轰烈烈的群众运动的结果。有些人对建国以来的群众运动一概否定,是不正确的,是违反客观事实的,是非马克思主义的。中组部原部长张全景说得好:“新中国的前29年,全国人民在共产党、毛主席的领导下,万众一心建设新中国,在政治、经济、文化、科技、军事等各方面都取得了伟大成就,国际地位空前提高,人民群众的物质文化生活不断得到改善。”“新中国运动很多,既有政治运动,又有经济运动,可以说各方面工作基本上是在运动中进行的,在运动中取得了胜利,也在运动中发生了错误。对每一重大运动、重大事件,我们都应当进行研究,采取实事求是的科学态度,具体问题具体分析,从中得出正确结论,接受有益的经验教训。特别是如何评价毛主席,评价新中国29年的历史,评价每一次政治运动,是一个带根本性质的问题。对发生的错误进行全面分析,科学总结,就是一笔宝贵的财富。如果否定一切,甚至歪曲捏造事实,只能造成思想混乱,甚至带来严重后果。”^③

事实胜于雄辩,历史是不容颠倒的。新中国成立以来,毛泽东同志是非常重视经济建设的。他在借鉴前苏联社会主义经济建设的基础上,不断探索着本国经济建设的规律。建国初期,他发表了一系列关于经济建设的讲话,提出了多快好省地建设社会主义的基本思想:“我们一定要努力把党内党外、国内国外的一切积极因素,直接的,间接的积极因素,全部调动起来,把我国建设成为一个强大的社会主义国家。”(《论十大关系》)仅在武汉就从未到有建立了武钢、武锅、武重、武船等大型重工业基地。武汉长江大桥工程就是他建国初期继荆江分洪水利工程建成之后又特别关注的重点工程之一。武汉长江大桥1950年勘探设计,1953年2月15日毛泽东

曾登上黄鹤楼探察了正在设计的桥址路线,1954年1月中央正式决定兴建,并于次年9月破土动工,12月毛泽东又视察了全部工程。1956年5月29日毛泽东视察广州,30日视察长沙,31日到达武汉,随即乘轮船视察长江大桥的施工情况,可见毛泽东对这一工程是极其重视,极其关注的。6月1日至4日,毛泽东以63岁高龄的体魄三次畅游长江,写下了《水调歌头·长江》,后改名为《水调歌头·游泳》。这首词写于新中国成立后全面开展社会主义经济建设的开端时期,抒发了无产阶级夺取政权以后如何建设新中国的豪情。

上阕九句描叙横渡长江的心态,抒发踏浪驭波的豪情与感悟。

当时,中国共产党领导全国人民有步骤地实现了从新民主主义向社会主义的转变,迅速恢复并促进了国民经济有计划的建设,促进了生产力的飞速发展,全国呈现出一片热气腾腾、欣欣向荣的繁荣景象。“才饮长沙水,又食武昌鱼”由“宁饮建业水,不食武昌鱼”典化而来,不仅对仗工整,而且用“才”、“又”二字写出了作者从长沙到武昌行程之快,展示了由湖南至湖北的地域之大、风物之美,传神地写出了作者轻松愉悦的心境。这也是历史的巧合,《黄鹤楼》是毛泽东在湖南进行了一个多月的调查研究之后在武昌写的,这首诗亦是毛泽东从长沙到武昌后写的,这说明毛泽东同志不论在革命艰苦的年代,还是在革命胜利的岁月,都十分重视调查研究,他的理论,他的思想,他的诗作,都是来自客观实际,来自现实生活。

“万里长江横渡,极目楚天舒。”抒写出了作者从容横渡万里长江的雄伟气魄与仰望楚天无限美景的舒畅情怀。此情此景与写《黄鹤楼》时是大不相同的,那时“苍凉”、“沉郁”,还有“一时不知如何是好”的忧虑;此时舒畅、开朗,显露着自信与浪漫的情怀。

“不管风吹浪打,胜似闲庭信步,今日得宽馀。”由景及情,写游泳的感想、游泳的哲学,也是作者的人生哲学。他从小就喜欢游泳,喜欢在大江大浪中游泳。他认为游泳既可强人的体魄,又可磨练人的意志,增强人们战胜困难的勇气。他认为,“风吹浪打”的紧张生活胜过“闲庭信步”的休闲生活。此三句看似写游泳搏击风浪舒缓自如的神态心态,实则是写作者“与天奋斗,其乐无穷”的人生哲学和雄视天下的壮阔胸怀。

接着用古代圣人孔子的成语入诗:“子在川上曰,逝者如斯夫!”警示人们要珍惜生命,珍惜时间,

要争分夺秒,改造山河,造福人民。这样表达,显得委婉含蓄,典雅舒徐,让人回味无穷。这里,同《黄鹤楼》的“黄鹤知何去?剩有游人处”的委婉含蓄有异曲同工之妙。

下阕十句,写建设长江大桥的宏伟场景,展望建设长江三峡的壮丽理想。

“风樯动,龟蛇静,起宏图。”江上的船只来往如梭;对峙于长江两岸的龟山与蛇山显得异常恬静,甚为驯服,同29年前《黄鹤楼》词中的“锁大江”之“龟蛇”迥然不同,今昔巨变,物随情变,景由意迁,由“锁”而“静”,暗示了多少社会的变迁啊!龟蛇之静恰好与风樯之动相对举,一动一静,“动”“静”相谐,显得长江大桥建设工地繁忙而有序。起宏图,既是指武汉长江大桥,又是作者心目中一个又一个宏伟的建设长江、建设祖国的宏伟蓝图。

“一桥飞架南北,天堑变通途。”武汉长江大桥,是一座公路铁路两用桥,是破天荒古今长江第一桥。此桥建成,万里长江天险,就变成为畅通无阻的坦途了,一“飞”一“变”,两个动词,前者写建桥速度之快,气势之大,展现了建桥者矫健的英姿,后者与前者相呼应,道出了“飞架”的辉煌成果与在祖国经济建设中的作用。

“更立西江石壁,截断巫山云雨,高峡出平湖。”此三句直承“宏图”,一个“更”字显示未来“宏图”:三峡水库比万里长江第一桥更加壮阔,更加雄伟。西江石壁,巫山云雨,高峡平湖,有山有水,有云有雾,有神话有传说。这里古代与当代,神话与现实,建设与理想融为一体,巧用动词“立”(石壁),“截断”(云雨),“出”(平湖),把人们梦寐以求的三峡建设工程想像得五光十色,神秘浪漫,壮丽辉煌,令人神往。

“神女应无恙,当惊世界殊。”与“巫山云雨”相应,典化神话,引出健美的神女,惊讶祖国发生如此巨大变化。这里把天上人间融为一体,以神仙赞叹人间的美丽想象给“起宏图”的历史巨变以浪漫主义的绚丽色彩,给人以鼓舞,以力量。

全词气势宏伟,意境高阔,想象雄奇,以典化古代歌谣开始,以典化神话传说作结,首尾呼应,具有浓郁的民族色彩。上阕由“饮水”“食鱼”写起,接着写横渡长江及游泳的豪情、游泳的哲学,继而以孔子的哲理性名言小结;下阕由江上移动的航船与岸上静立的山峦点明畅游之地,进而由眼前兴建的大桥联想到神往中的三峡水库工程,最后想象神女惊讶巨变之“殊”。全词融现实与理想,神话与人间,古

人与今人于一体,使绘景、叙事、抒情、说理浑然天成,其景壮丽,其事宏大,其情真挚,其理深刻。全词起时亲切平易之极,结时云蒸霞蔚,高歌入云。

现在三峡大坝已巍然屹立在亚洲东方,毛泽东建国初期“高峡出平湖”的理想并非天方夜谭,已变成活生生的现实,这是中国人民在中国共产党领导下艰苦奋斗的结果。这首词又一次告诉我们毛泽东同志是重视经济建设的。这对那些否定新中国前29年的历史和成就的错误言论是有力的驳斥。

古人云:“器大者声必闻,志高者意必远。”(宋·范开:《稼轩词序》)因为毛泽东同志是一个坚定的马克思主义者,是伟大的无产阶级战略家,他始终依靠人民、相信人民,他注重调查研究,理论联系实际,因而他能高瞻远瞩,在困难的时候能看见胜利的曙光,在胜利的时候能保持清醒的头脑,引导人们向新的目标前进。在夺取政权的艰苦年代是这样,在和平建设的岁月也是如此。《黄鹤楼》与《游泳》两首词写作年代相距29年之久,其间社会生活发生了

天翻地覆的变化,两首词所睹之物相同,所视之景相同,然革命形势不同,作者心境不同,因而抒发的情感不同,词的气韵也有别,景物所呈现的感情色彩亦各异,景语所言之情语亦不同。《黄鹤楼》苍凉而沉郁,其“声”之“闻”,振聋发聩;《游泳》豪壮而浪漫,其“意”之“远”,惊世骇俗。两词所共同的,则是诗人始终同中国革命的命运、中国人民的命运、中华民族的命运紧紧相连的诗魂诗魄,抒发的是心系群众、心系国家、心系天下的大境界、大气魄、大情怀。

注释:

①贾章旺:《毛泽东——从韶山到中南海》(上)第170页,中国文史出版社2004年版。

②毛泽东:《湖南农民运动考察报告》,《毛泽东选集》(第一卷)第12—13页,人民出版社1991年版。

③张全景:《对国史中的问题要全面客观地加以分析》,《中国解放区文学研究》第146页,中国解放区文学研究会编,中国展望出版社2008年版。

The Great Talents Have Louder Voices, and the Ambitious People Have Greater Aspirations

——Reading Mao Zhedong's Poem *the Huanghe Pavilion* and *the Swimming*

ZHANG Yong - jian

(The Literary College, Mid - China Normal University, Wuhan Hubei 430079, China)

Abstract: There is 29 year time difference between the two poems. There are many other differences: situations, state of mind, emotions, poetic flavor & tone. Besides the common views, the deeper side is that the poet was closely linked with the fate of Chinses revolution, Chinese People, and the country, and the poet expressed his greater view, courage, and feeling of concerning with the mass, and the state.

Key words: Mao Zhedong's poems; *the Huanghe Pavilion*; *the Swimming*